

1. Chorgesang im 19. Jahrhundert - eine Bürgerbewegung etabliert sich	1
1.1 Faschs Singe-Academie 1791 - von der höfischen Gesangskultur zur bürgerlichen Musikpflege	3
1.2 Zelters Liedertafel 1809 - Wegbereiter des bürgerlichen Männerchorgesangs	5
1.3 „Liedertafelei“ und neue Chorliteratur - erste große Blüte des bürgerlichen Chorgesangs	7
1.4 Singende Bürgerbewegung - Chorgesang als politisch-revolutionäres Instrument des Bürgertums	11
1.5 Männergesangvereine und Sängerbünde - der Chorgesang organisiert sich	14
1.51 Männergesangvereine und Deutscher Sängerbund (DSB)	14
Männergesangvereine (MGVs)	15
Deutscher Sängerbund (DSB)	16
1.52 Arbeitergesangvereine und Deutscher Arbeiter-Sängerbund (DASB)	18
Arbeitergesangvereine (AGVs)	19
Deutscher Arbeiter-Sängerbund (DASB)	20
1.6 Reichsgründung 1871 - von der Bürgerbewegung zur staatstragenden Kraft	21
<u>Exkurs:</u> Neuer bürgerlicher Chorgesang - eine reine Männersache?	22

2. Chorgesang im 20. Jahrhundert - existenzielle Bedrohungen und neue Blütejahre	26
2.1 Jahrhundertwende 1900 und Erster Weltkrieg - Singen für Kaiser und Vaterland	26
2.11 Sängertwettstreite und Kaiserpreissingen	27
2.12 Das Lied als Waffe und als Überlebenshilfe	29
2.2 Weimarer Republik - zweite Blüte des bürgerlichen Chorgesangs	30
2.21 Aufbruchstimmung und Reformen nach 1918	31
2.22 Die 1920er-Jahre - Hochzeit der Arbeitergesangsvereine	32
2.3 Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg - neuerlicher Niedergang des Chorgesangs	34
2.31 Gleichschaltung des bürgerlichen Chorgesangs und Zerschlagung der Arbeitertätigkeitsbewegung	35
2.32 Zweiter Weltkrieg - das Vereinsleben kommt zum Erliegen	38
2.4 Neubeginn in Deutschland nach 1945 - dritte Blüte des bürgerlichen Chorgesangs	
2.41 Reorganisation von Vereinen und Verbänden	40
2.42 Öffnung der Chorliteratur	43
2.43 Der Boom der Männerchöre	47

3. Chorgesang im 21. Jahrhundert - tiefe Krise und erneute Renaissance des Singens	49
3.1 Jahrtausendwende 2000 - Lied & Chorgesang auf dem Tiefpunkt	50
3.11 Deutschland ohne Lieder? - Sorgen um das Singen in Deutschland	51
3.12 Verarmung der musikalischen Erziehung an den Schulen	53
3.13 Die Krise der Männergesangsvereine	55
3.2 Die Wende 2004/05 - neue Impulse und Konzepte für Lied & Chorgesang	60
3.21 Bündelung der Kräfte - der neue Deutsche Chorverband (DCV)	61
3.22 Intensive öffentliche und private Singförderung in Deutschland	64
Neubelebung des Singens in der Familie	65
FELIX und CARUSOS in Kitas und Kindergärten	66
Zahlreiche Initiativen an den Schulen	67
Neue Studiengänge an den Hochschulen	70
Umfassende Förderaktivitäten der Chorverbände	71
3.23 Verbesserte staatliche Rahmenbedingungen	75
3.3 Lied & Chorgesang heute - nach der Erholung im ungeahnten Höhenflug	76
3.31 Vitale Chorszene	77
Differenzierte Chorlandschaft	77
Diversifiziertes Liedrepertoire	80
Neue Kompositionen und Formate	82

3.32 Die neue Lust zu singen - Singen hat wieder Konjunktur	87
Das Comeback von Lied & Chorgesang	88
Im Rausch des offenen Singens	90
Das Volkslied ist wieder da!	94
Singen ist nicht mehr „uncool“!	96
Kommt die Hausmusik wieder?	98
3.33 Vom Männergesangsverein zum modernen Chorverein - der MGV im Wandel	99
Neue Chöre und Präsentationsformen	100
Erfolgreich mit Vereinsmarketing	103
<u>Exkurs:</u> Das Ende vom Lied - warum es manche MGVs nicht schaffen	107
3.4 Die deutsche Chorszene statistisch	109
3.41 Die Chorszene in Zahlen	110
3.42 Die Chorszene soziodemografisch	114
4. Resümee, Essenz und Ausblick - Quo vadis Lied & Chorgesang?	116
4.1 Wie steht es aktuell um den Chorgesang in Deutschland?	117
4.2 Was müssen wir <u>heute</u> tun, um die Zukunft von Lied & Chorgesang zu sichern?	120
Mehr Kommentar als Nachwort: Chorgesang in Deutschland - Bewegung ja, aber keine „Bewegung“!	122

Literatur	124
Personen-/Sachregister	128
Über den Autor	132
Verlagsprogramm/Seminare	133